

Cheeseburger



Danse en couple en cercle autour de la piste - 32 temps, débutant

Chorégraphe : Sheila Bernstein (Octobre 2002)

Musiques: "Cotton Eye Joe" par Rednex _ "Everybody Gonfin' Gon" par Two Cowboys

Note: Les danseurs se mettent par groupe de 4 personnes (2 couples ensemble: un devant, un derrière), tout le monde dans le sens de la ligne de danse.

*Peu importe que les hommes soient ou non à l'intérieur du cercle, mais il est judicieux de les placer en diagonale. Tout le monde se tient par la main. Le couple de devant (que nous appellerons **Couple A**) se tient par la main et tend ses mains libres vers le couple derrière lui (**Couple B** donc), par-dessus l'épaule extérieure (gauche pour l'un, droite pour l'autre).*

*Le couple de derrière (**Couple B**) se tient lui aussi par la main. On ne va pratiquement pas se lâcher les mains tout au long de la danse.*

WALK FORWARD RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (TWICE)

1-4 Tout le monde marche de 4 Pas en avant : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche
Pour les 4 temps suivants, le **Couple A** lâche les mains intérieures, mais ne lâche pas les mains du **Couple B**

5-8 Le **Couple B** refait 4 Pas en avant : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche ; pendant ce temps, le **Couple A** passe derrière le **Couple B**, en tournant par l'extérieur (à gauche pour l'un et droite pour l'autre), en marchant également 4 Pas: Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche. Le **Couple A** termine en se rejoignant et en se reprenant les mains. Durant tout ce temps, le **Couple A** ne lâche jamais les mains du **Couple B**

WALK FORWARD RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (TWICE)

9-16 Répéter les Temps 1 à 8, avec cette fois le **Couple B** qui démarre devant puis qui passe derrière le **Couple A**. A ce moment de la danse, les positions initiales sont reprises : **Couple A** devant, **Couple B** derrière

WALK BACK RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (COUPLE A) OR ON PLACE (COUPLE B) - UNWIND (COUPLE B) OR ON PLACE (COUPLE A)

Pour cette partie de la danse, il est important que les danseurs ne se lâchent jamais les mains.

Le **Couple B** à l'arrière, soulève ses mains intérieures pour former une arche (un "pont"), ce qui permettra au **Couple A** de passer en dessous en reculant.

17-20 Le **Couple A** recule de 4 Petits Pas : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche, en passant sous l'arche formée par le **Couple B** (il passe entre les 2 partenaires du **Couple B**). Le **Couple B** avance de 4 Petits Pas : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche (presque sur place, pour se retrouver devant naturellement), sans jamais lâcher les mains du **Couple A**.

Les partenaires du **Couple B** sont maintenant devant et terminent en ayant un bras enroulé autour d'eux.

21-24 Le **Couple A** fait 4 Pas sur place : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche (pour marquer les temps); pendant ce temps, le **Couple B** va se "désenrouler" en faisant un tour complet sur place en 4 Pas : Pas Droit - Pas Gauche - Pas Droit - Pas Gauche (vers la droite pour la personne à l'intérieur du cercle de danse, à Gauche pour l'autre), en passant sous le "pont" qu'il continue à former avec les mains jointes levées

Pendant tout ce temps, le **Couple A** et le **Couple B** ne se lâchent toujours pas les mains

WALK BACK RIGHT, LEFT, RIGHT, LEFT (COUPLE B) OR ON PLACE (COUPLE A) - UNWIND (COUPLE A) OR ON PLACE (COUPLE B)

Pour cette partie de la danse, il est important que les danseurs ne se lâchent jamais les mains.

Le **Couple A** à l'arrière, soulève ses mains intérieures pour former une arche (un "pont"), ce qui permettra au **Couple B** de passer en dessous en reculant.

25-32 Répéter les Temps 17 à 24, mais cette fois-ci, c'est le **Couple B** qui recule sous le pont du **Couple A** et le **Couple A** qui tourne sur lui-même.

Les Couples ont alors repris leur position de départ

Tout doit se faire sans effort pour les articulations !

